

# Solstice



# LES ARTISTES

Texte et mise en scène :

**Thierry Vincent**

Jeu :

**Aliénor de Georges,  
Claudia Musso,  
Elodie Tampon-Lajarriette,  
Guillaume Geoffroy**

Costumes : **Gigi Cazes**

Scénographie : **Philippe Maurin**

Scénographie : **Antoine Loudot**  
assisté de : **Jossia Clément**

Création musicale :

**Aliénor de Georges, Claudia Musso**

Chorégraphie, assistante à la mise en scène : **Jossia Clément**

Création Lumière : **Florent Chauvet,  
Alexandre Toscani**

Création Lumière : **Florent Chauvet,  
Alexandre Toscani**

Pédagogie : **Isabelle Klaric**

Photographie : **Laurent Thareau**

Vidéo : **Guillaume Zanier**

Production : **Cie BAL (Bal d'Arts Légers)**

**Galleries photos**

→ **Flickr**





# SOLSTICE

Comédie jardinière

Tout public à partir de 8 ans

**I**l y a cinq ères de cela, avant le Paléozoïque, avant même le Stoïque, tous les continents étaient réunis en un poing. Et puis lentement les doigts de ce poing se sont écartés, donnant naissance à une main qui s'ouvre...

C'était un temps heureux. Les dinosaures dansaient, riaient ! Ne vous moquez pas ! C'est prouvé. Mais aujourd'hui, il y a comme un air de poudrière, de s'en-va-t-en-guerre. Le poing se referme.

Heureusement, c'est pas touffu, non, c'est pas fout... Car voici quatre Yokaïs tout droit venus du Japon bien décidés à s'en mêler.

- Yokaï, vous avez dit Yokaï ?
- Oui, quelques esprits de la nature assez facétieux.
- Et Midas, que vient faire ce roi dans cette histoire ?
- Vous voulez dire celui qui a confondu les reflets de l'or avec la lumière du soleil... ?
- Oui...
- Votre billet s'il vous plaît... Merci.

*Thierry Vincent*

Merci à Charles Fréger dont l'exposition "Yokainoshima, esprits du Japon" a inspiré cette création



**SOLSTICE** ... Un spectacle haut en couleurs, jubilatoire et poétique, porté par des comédiens aux multiples talents ! Du théâtre musical d'une grande finesse, aux harmonies vocales vibrantes ...

Le jeu d'acteur utilisant le corps et la voix est impressionnant, nourri de folie créative captivante qui nous entraîne dans un petit délire délicieux ! Que dire de l'écriture de Thierry Vincent !... Toujours aussi subtile, poétique et pleine d'humour ! Petite philosophie décalée, questionnant notre rapport à l'univers... entre terre et ciel, où nous situons-nous, et où trouvons-nous les énergies inspirantes de la vie pour tendre à nouveau la main ?... Entre jeux d'acteur, jeux de rôle et jeux de mots, nous sommes conquis !



*Monique LOUDIÈRES*

*Danseuse Étoile de l'Opéra National de Paris*

## LA COMPOSITION MUSICALE DE SOLSTICE

**L**a composition musicale de *Solstice* s'inscrit dans une démarche inspirée par les influences ethniques. Elle cherche à faire entendre la rencontre d'univers sonores différents, à la croisée de traditions et de sensibilités multiples. C'est un lieu de circulation entre les mondes visibles et invisibles.

Les Yokaïs viennent de la mer, de la terre, de l'eau, de l'ombre... Accompagnés par un chant qui sonne comme un hymne, une berceuse ou un requiem, profondément connectés à la Nature comme le chant populaire, ils n'hésitent pas à dévoiler leur étrange élégance au moment de saisir les instruments qu'ils trouvent en chemin : un violon, une harpe, des percussions... Et puis il y a Midas, qui vient « endiabler » la scène musicale avec son identité et sa folie, pour nous faire basculer vers des sonorités plus funky et proches du gospel.

Deux tableaux, deux univers, où la matière vocale proche de la tradition orale trouve un appui sur la dimension instrumentale, créant un équilibre entre structure et spontanéité. Le son participe pleinement à l'écriture sensible et symbolique de *Solstice* et devient l'un des axes poétiques de la pièce, comme dans beaucoup de spectacles de la Cie Bal.

On invite le spectateur à effleurer l'inconnu et à entrer dans un temps musical suspendu.

*Claudia Musso*



A man with a beard and long hair is standing in a garden, wearing a costume made of many yellow balloons. The balloons are wrapped around his head, neck, torso, and arms, forming a complex, sculptural shape. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background shows green foliage and trees.

## LA PÉDAGOGIE DE SOLSTICE

**L**a création *Solstice* est propice à l'animation d'ateliers autour de la mythologie grecque. Cet ensemble de récits puissants tel celui du roi Midas, aux nombreuses péripéties, aux conflits intenses, aux personnages et aux symboles forts, stimule l'imagination des enfants. La cie BAL propose aux élèves de les adapter pour la scène. L'adaptation théâtrale d'un mythe leur permettra d'acquérir une compréhension plus fine de la narration et du sens profond de ces histoires, en se les appropriant à



la fois par l'écriture et le jeu. Les enfants apprendront à dégager l'essentiel de la trame narrative, à découper l'histoire selon ses grandes étapes. Ils transformeront ensuite le récit en dialogues, travailleront l'enchaînement cohérent des répliques et réfléchiront à la mise en scène en créant des didascalies. La dimension scénique sera alors abordée devant et avec les camarades: comment jouer une situation et incarner un personnage, comment se tenir sur scène et parler en public...

**Et puis, si on apprenait aussi aux enfants à parler comme les Yokaïs ?**

Une langue certes imaginaire, composée d'un peu de verlan, d'un brin de sylphique et de beaucoup de grommelot, mais qui transmet l'essentiel : les émotions.

La technique théâtrale du grommelot (soit la manière de communiquer en charabia) permet de jouer avec les sons, les syllabes, la hauteur de la voix, le rythme du phrasé. L'enfant ne fixe pas son attention sur la création de sens, sur la logique et la pertinence des réparties, qui pourrait l'inhiber, mais travaille son intonation, son expressivité et aussi sa posture. Un procédé ludique, créatif et libérateur !

*Isabelle Klaric*

*Responsable pédagogique de la Cie BAL*





**D**epuis 2003, B.A.L. propose un répertoire original et ouvert avec, à ce jour, plus de 20 spectacles : comédies jardinières et créations pour jeune public de Thierry Vincent, lectures musicales pour célébrer artistes et poètes, mais aussi pièces d'auteurs.

Nos projets associant acteurs, musiciens, scénographes, créateurs de masques, costumes et lumières font la vitalité de notre compagnie de théâtre niçoise.

Les temps de rencontre foisonnent autour des représentations en salles de spectacles, musées, médiathèques, milieux scolaire, pénitencier, hospitalier, théâtre de plein air, des animations de manifestations culturelles et d'événements festifs, des résidences d'écriture, que viennent compléter des ateliers, de la formation et de la sensibilisation à la pratique artistique.

B.A.L., acronyme de la compagnie (Bal d'Arts Légers), peut s'en adjoindre un autre : T.T.T., un Théâtre Tous Terrains.

S'adresser à l'intelligence de chacun, évoquer des sujets importants, se retrouver sur divers terrains de jeu, partager la poésie, la musique, l'humour, avec tous les publics, réunir grands et petits, participer ainsi à l'école du spectateur, alimentent la flamme des arts légers.

**Cie B.A.L., un théâtre frais, simple et aussi profond que vous le voudrez.**

# RÉPERTOIRE DE LA CIE B.A.L

---

Depuis sa création en 2003, la compagnie a choisi de faire vivre ses créations de saison en saison, de les voir évoluer avec le temps et de constituer ainsi un répertoire remis en jeu régulièrement. Il se compose de spectacles jeune public, *Comédies jardinières* et une incursion chez *UBU* et Fernando Pessoa. Sans oublier les *Lectures Musicales*, formes légères créées pour partager les écrits d'auteurs et d'artistes tels Charles Bukowski, Jacques Prévert, Nicolas De Staël, Vincent van Gogh, Vaslav Nijinsky ou encore Isadora Duncan...

**LE LIVRE DE L'INTRANQUILLITÉ**, d'après l'œuvre de Fernando Pessoa. Création Théâtre National de Nice en juin 2003. **DUODÉDALE** de Thierry Vincent. Création Théâtre National de Nice en 2004. Une variation sur le fil d'Ariane. **SCHERZO** de Thierry Vincent. Création Théâtre National de Nice en 2005. **O.T.N.I.** [objet théâtral non identifié]. **LE TOUR DE L'INFINI** de Thierry Vincent. Comédie jardinière. Création monastère de Saorge en 2006. **HISTOIRES MINUSCULES DU THÉÂTRE** de Thierry Vincent. Création en 2007. Le théâtre des origines à nos jours, des coulisses au plateau. **NOËL SUR LA TERRE** de Thierry Vincent. Spectacle jeune public, création en 2008. **L'EPOPÉE DES PRÉS** de Thierry Vincent. Deuxième comédie jardinière, création en 2009. **LES FUNAMBULES** de Thierry Vincent. Théâtre-Danse, création en 2010 avec Monique Loudières, Etoile de l'Opéra de Paris. Coproduction Théâtre de Grasse, Théâtre National de Nice. **UBU** d'Alfred Jarry, création en mars 2011 coproduction Théâtre Alexandre III Cannes/Théâtre Francis Gag. **CÔÂ** de Thierry Vincent, commande jeune public du Rectorat de Nice en 2011 sur le thème de la métamorphose. **L'OISEAU ET L'ENFANT SAMOURAÏ**, commande jeune public du Rectorat de Nice en 2012 sur le thème de la bande dessinée. **Le Vertige des Fleurs** de Thierry Vincent. Troisième comédie jardinière sur le monde

des parfums. Création en 2012. *La Terre est une Toupie* de Thierry Vincent, commande jeune public du Rectorat de Nice en 2013 sur le thème du cirque. *LA DISPUTE AMOUREUSE*, florilège de textes dramatiques sur les rapports amoureux. Création 2015. *LE PETIT CHAPERON VOIT ROUGE* de Thierry Vincent, commande jeune public des bibliothèques de la Ville de Nice en 2015. *La Valse des Saisons* de Thierry Vincent. Quatrième comédie jardinière consacrée au mythe de Perséphone ou comment sont nées les saisons. Création en 2015. *BULLE, UNE ODYSSÉE* de Thierry Vincent, création jeune public 2016. *LA VIE-LÀ*, déambulation géo-poétique, commande de la Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, 2016. *Azerty et les mots perdus* de Thierry Vincent, création jeune public, 2017. *TOMBÉS DU CIEL*, cinquième comédie jardinière de Thierry Vincent. D'après les Métamorphoses d'Ovide. Création 2018. *LE CERCLE DES POÈTES ENFANTINS*, montage poétique pour jeune public, 2018. *POLIS COMME DES GALETS* de Thierry Vincent, création jeune public, 2019. *LA BELLE ET LA BÊTE* de Thierry Vincent, création jeune public, 2020. *LE SON DU PAPILLON* de Thierry Vincent, lecture musicale, 2020. *ALLUMETTE* création jeune public 2021 d'après le conte d'Andersen. *NARCISSE ET LES MIROIRS*, sixième comédie jardinière, coproduction avec le Théâtre National de Nice, 2022. *MON CHÂTEAU CORPS* de Thierry Vincent, création jeune public, 2023. *MYTHIQUE!* de Thierry Vincent, création jeune public, 2024. *AÏLLE!* de Jossia Clément, création jeune public, 2026. *SOLSTICE* de Thierry Vincent, septième comédie jardinière, 2026.

## RÉPERTOIRE DE LA CIE B.A.L

---

La Compagnie B.A.L. ne m'en voudra pas si je lui adjoins trois autres lettres : **TTT** pour la résumer (Théâtre Tous Terrains).

**Théâtre** qui sent le frais et les légumes verts, langues mises au goût du jour, et qui ne craint pas de citer ses pères tout en leur mettant des bâtons dans les roues.

**Tous** les âges y sont conviés comme lors d'une fête, où l'art de la pirouette se dérange à côté des tragédies quotidiennes. Faire Feu de tous bois avec trois fois rien. Les genres s'emmêlent les pinceaux. Tableaux généreux et dérisoires du monde sous une loupe.

**Terrains** glissants des jardins, des chapelles, des rues, des écoles et des médiathèques. C'est qu'ici la scène s'exporte comme si ses limites tenaient dans un arrosoir.

Sophie Braganti  
Écrivain

Je voulais absolument vous dire avec quel plaisir j'ai suivi votre dérive bucolicogustative dans les jardins de Valrose. J'ai le souvenir d'une atmosphère bonhomme, ingénue mais aussi pétillante d'esprit que le théâtre nous offre si rarement ; un grand moment d'apaisement qui se lisait sur les lèvres souriantes de tous les participants surpris de découvrir ce qu'ils côtoient depuis toujours et peut-être aussi quelque chose d'eux-mêmes qu'ils avaient oublié.

Paul LAURENT  
Metteur en scène

Nous avons fait le Tour de l'Infini, au jardin botanique de la Villa Thuret. Le public - nombreux, curieux, est reparti comblé. Que du plaisir, de l'émotion, des éloges, aussi bien sur le texte que sur son expression. Merci pour ce cadeau.

Catherine DUCATILLION  
INRA, Jardin Botanique de la Villa Thuret

Comment raconter – et surtout montrer 2500 ans de théâtre en 55 minutes de scène, comment dérouler le fil qui va de Sophocle à Koltès, et ce challenge, en faire du théâtre? Impossible, dites-vous ? Que nenni ! Thierry Vincent l'a bien fait, lui !

Jacques BARBARIN  
Journaliste

Les tours et détours d'une compagnie qui virevolte avec plaisir et talent dans des jardins qui tout à coup prennent un jour nouveau, une vraie respiration : une obligation d'accueillir de tels acteurs !

Alain DEREY  
Directeur de la Villa Arson,  
Centre National d'Art Contemporain

Nous avons assisté à votre spectacle ce soir au Jardin de Valrose et nous l'avons trouvé magnifique. Merci pour cette très, très belle soirée !

Robert ADELSON  
Musée du Palais Lascaris

Les idées foisonnent L'imaginaire nourri d'illusion et de dérision vous emporte L'écriture est inventive, subtile et pleine d'esprit Les mots chantent et dansent, les comédiens s'envolent. La mise en scène est sobre et dynamique à la fois. Quelle profondeur dans la légèreté ! A quand la nouvelle création ? Le nouveau bal ? Je reste fidèle et inconditionnelle ... à l'infini !

Monique LOUDIERES  
Directrice artistique de l'Ecole Supérieure de Danse de  
Cannes Rosella Hightower

Bravo pour la «comédie jardinière» à laquelle j'ai assisté, pour l'idée, le texte, l'interprétation, la mise en espace. J'espère que ce type de «mise en pré» sera renouvelé...

Dominique Laredo  
Université de Nice Sophia Antipolis

Il était une fois... Le Théâtre ! Immense épopée que celle de ce géant protéiforme aux mille visages, aux mille bouches, aux mille voix, né dans la lumière des dieux grecs et qui n'en finit pas de se transformer et de renaître avec, par delà la ligne du présent, d'autres avatars à ce jour encore inconnus. Et voilà que la compagnie B.A.L. décide d'enfermer ce génie qui, tour à tour, chante, hurle, chuchote ou sanglote dans une minuscule boîte de Pandore ! [...] Courons vite les rencontrer pour connaître ou reconnaître ces vieux héros toujours si jeunes qui n'en finissent pas de s'adresser à nous par delà les siècles... Laissons nous charmer, écoutons-les nous parler de nous !

Catherine JORDI  
Inspectrice de l'Éducation nationale



**Compagnie B.A.L. (Arts Légers)**

Thierry Vincent  
Maison des Associations  
12 ter place Garibaldi  
06300 Nice

**Tél :** +33 (0)6 13 59 10 78

**Mail :** bal@compagniebal.com

**Site :** www.compagniebal.com

**Diffusion**

Carole Dréant

**Mob :** +33 (0)6 09 02 88 85

**Mail :** caroledreant@gmail.com

Isabelle Klaric

**Mob :** +33 (0)6 64 85 01 26

**Mail :** diffusion@compagniebal.com

La compagnie B.A.L. est agréée par le Rectorat de  
l'Académie de Nice.



académie  
Nice



CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

RÉGION  
SUD



PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR



VILLE DE NICE



Région  
PACA



**La Compagnie B.A.L. est en résidence au Centre Culturel de la Providence à Nice.**